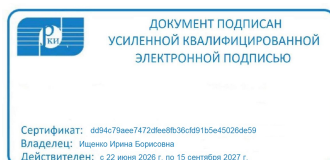


государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом колледжа  
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
И.Б. Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы  
СПО (ППССЗ)  
по специальности 52.02.01  
**ИСКУССТВО БАЛЕТА**

Ростов-на-Дону  
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 «**Искусство балета**» для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор балетной труппы  
Ростовского государственного музыкального театра

Павлова Т.О.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Искусство балета»  
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»  
Стрижак А.В.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01  
Отделения «Искусство балета»  
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Козлов Д.С.  
Вяхирева Ю.Н.  
Басова И.В.

## **Содержание**

### **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

### **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

**2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебным дисциплинам:**

КОС МДК 01.01 Классический танец

КОС МДК 01.02 Дуэтно-классический танец

КОС МДК 01.03 Народно-сценический (характерный) танец

КОС МДК 01.04 Историко-бытовой (исторический) танец

**Вариативная часть учебных циклов ППССЗ**

КОС МДК 01.05 Основы современной хореографии

**Учебная практика УП.00**

КОС УП.01 Исполнительская практика

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.01 Творческо-исполнительская практика
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Творческо-исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

# І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

## 1.2. Результаты освоения ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Творческо-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

| Общие компетенции                                                                                                                                                  | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                           | Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства. |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> | <p>Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях.</p> <p>Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности.</p> <p>Здорово оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.</p> <p>Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления.</p> <p>Способен руководить коллективом.</p> |
| <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>                                                                                                                                                                      | <p>Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>                                                                               | <p>Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.</p> <p>Анализирует и применяет действующие</p>                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                           | образовательные программы. Пользуется учебно- методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.                                                                                                                                                                                                |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции. |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            | Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.                                                                                               |

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

| <b>Профессиональные компетенции</b>                                                                                                | <b>Показатели оценки результата</b>                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа, исполнением хореографических произведений перед зрителями |
| ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.                  | Владеет (или практический опыт владения) исполнением на сцене различных видов танца                                           |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.                               | Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.                               |
| ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения. | Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения |
| ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.                       | Отображает и воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения                                                                                                                                                |
| ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.                                          | Исполнение экзерсиса классического танца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                                | Знание балетной терминологии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

| <b>Иметь практический опыт</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Виды работ на учебной и/или производственной практики и требования к их выполнению</b>                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <p>подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> | <p>Исполнительская практика на базе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ростовского государственного музыкального театра</li> <li>2. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</li> </ol> |
| <p>работы в танцевальном коллективе;</p> <p>участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;</p> <p>исполнения хореографических</p>                                                                                    | <p>Исполнительская практика на базе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ростовского государственного музыкального театра</li> <li>2. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</li> </ol> |

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведений перед зрителями на разных сценических площадках;                                                                                          |                                                                                                                                       |
| участия в составлении концертно-тематических программ;<br>участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; | Исполнительская практика на базе:<br>1. Ростовского государственного музыкального театра<br>2. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» |

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

| <b>Освоенные умения, усвоенные знания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Показатели оценки результата</b>                                                                          | <b>№№ заданий для проверки</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>У.1</b> создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей | исполнение на сцене различных видов танца Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) | №4                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| произведения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |        |
| <b>У.2</b> исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | исполнение на сцене различных видов танца Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ)                                                                                                           | №5     |
| <b>У.3</b> исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;<br>передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;<br>распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;<br>адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; | 1. Экзерсис у станка<br>2. Экзерсис на середине зала<br>3. Allegro<br>4. Экзерсис на пальцах (у девочек)<br>5. Комбинации на середине зала<br>6. Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>7. Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) | №1, №6 |
| <b>У.4</b> адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Выступление в зале;<br>Исполнение на сцене различных видов танца<br>Итоговый экзамен (ИЭ)                                                                                                                              | №2     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <p>конкретной сценической площадке;<br/>видеть,<br/>анализировать и исправлять ошибки исполнения;<br/>понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;<br/>анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</p> |                                                                                                                                                                                                   |           |
| <p><b>У.5</b> учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;<br/>принимать участие в составлении концертно-тематических программ;<br/>участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной</p>                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экзерсис на середине зала</li> <li>2. Allegro</li> <li>3. Экзерсис на пальцах</li> <li>4. Дифференцированный зачет (ДЗ)</li> <li>5. Экзамены</li> </ol> | <p>№3</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----|
| деятельности;                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                  |    |
| <b>3.1</b> базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; | Выступление в зале;<br>Исполнение на сцене различных видов танца | №7 |
| <b>3.2</b> рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;     | Индивидуальный, в ходе устного опроса.                           | №7 |
| <b>3.3</b> особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный и парный танец; средства создания                           | Выступление в зале;<br>Исполнение на сцене различных видов танца | №2 |

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                           |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| образа в хореографии;<br>основные стили и<br>жанры танца;                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                           |    |
| <b>3.4</b> принципы<br>взаимодействия<br>музыкальных и<br>хореографических<br>выразительных средств;<br>образцы<br>классического наследия<br>и современного<br>балетного репертуара; | Экзамены по историко-бытовому танцу,<br>народно-сценическому танцу и дуэтно-<br>классическому                                                                                                                             | №3 |
| <b>3.5</b> возможные ошибки<br>исполнения<br>хореографического<br>текста различных видов<br>танца;                                                                                   | 1. Экзерсис у станка<br>2. Экзерсис на середине зала<br>3. Allegro<br>4. Экзерсис на пальцах (у<br>девочек)<br>5. Комбинации на середине зала<br>6. Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>7. Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) | №1 |
| <b>3.6</b> специальную<br>литературу по<br>профессии;<br>основные методы<br>репетиционной работы,<br>основные этапы<br>развития балетного<br>исполнительства;                        | 1. Экзерсис у станка<br>2. Экзерсис на середине зала<br>3. Allegro<br>4. Экзерсис на пальцах (у<br>девочек)<br>5. Комбинации на середине зала<br>6. Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>7. Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) | №6 |
| <b>3.7</b> базовые знания<br>методов тренажа и<br>самостоятельной<br>работы над партией.                                                                                             | Экзерсис на середине зала<br>Allegro<br>Экзерсис на пальцах<br>Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены                                                                                                                  | №4 |
|                                                                                                                                                                                      | Выступление в зале;<br>Исполнение на сцене различных видов<br>танца                                                                                                                                                       | №8 |
|                                                                                                                                                                                      | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями                                                                                                                                                               | №9 |



### 1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

### 1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

В процессе промежуточной аттестации с учётом специфики хореографического искусства, оценке подлежат: 1) телосложение (эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес); 2) психологические особенности (уверенность исполнения, эмоциональная выразительность, исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, сдержанность, собранность, отношение к делу); 3) профессиональные технические навыки владения программными элементами; 4) музыкальность исполнения; 5) актерские навыки (образная подвижность и мобильность). Не один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения обучающихся перед членами экзаменационной комиссии.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

| Индекс                                         | Элемент модуля                          | Виды и формы контроля                                          |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b>                |                                         | <b>Текущий контроль</b>                                        |                                                                                                                      |
| <b>МДК 01.01</b>                               | Классический танец                      | Экзамен (1-4, 6 семестр)                                       | Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца. Экзерсис у станка, на середине зала, allegro, пальцы |
| <b>МДК 01.02</b>                               | Дуэтно-классический танец               | Экзамен (2-4, 6 семестр)                                       | Показ всего материал программы данного года обучения по разделам партерной и воздушной поддержки                     |
| <b>МДК 01.03</b>                               | Народно-сценический (характерный танец) | Дифференцированный зачет (2, 4 семестр)<br>Экзамен (6 семестр) | Исполнение элементов и комбинаций народно-сценического танца                                                         |
| <b>МДК 01.04</b>                               | Историко-бытовой (исторический) танец   | Экзамен (2 семестр)                                            | выполнения основных элементов историко-бытового танца                                                                |
| <b>Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:</b> |                                         |                                                                |                                                                                                                      |

|                  |                                    |                                         |                                                                                                        |
|------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>МДК 01.05</b> | Основы современной хореографии     | Экзамен (4 семестр)                     | Показ техники исполнения современной хореографии                                                       |
| <b>УП. 01</b>    | Исполнительская практика           | Дифференцированный зачет (6 семестр)    | Исполнение на сцене различных видов танца;<br>исполнение хореографических произведений перед зрителями |
| <b>ПП.01</b>     | Творческо-исполнительская практика | Экзамен (квалификационный) в 8 семестре | Оценка экзаменационных требований                                                                      |

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

## **II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **2.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Предметом оценки освоения **МДК 01.01 «Классический танец»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль осуществляется в виде выступления в балетном зале; промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзаменов;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация.

Предметом оценки освоения **МДК 01.02 «Дуэтно-классический танец»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль осуществляется в виде выступления в балетном зале; промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзаменов;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация.

Предметом оценки освоения **МДК 01.03 «Народно-сценический танец»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль осуществляется в виде выступления в балетном зале; промежуточный контроль – проводится в формах дифференцированного зачета и экзаменов;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация.

Предметом оценки освоения **МДК 01.04 «Историко-бытовой танец»** являются умения и знания. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль осуществляется в виде выступления в балетном зале; промежуточный контроль – проводится в форме экзаменов;

формой итогового контроля является экзамен.

Предметом оценки освоения **МДК 01.05 (Вариативная часть учебных циклов ППСЗ) «Основы современной хореографии»** являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль осуществляется в виде выступления в балетном зале;  
промежуточный контроль – проводится в форме дифференцированного зачета;

формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

## 2.2. Перечень заданий для оценки освоения МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ

**Таблица 6. Перечень заданий в МДК**

| №№<br>заданий | Проверяемые результаты<br>обучения (У и З)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Тип задания                                                                                                                           | Возможности<br>использования                                |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| №1            | У.3 исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии<br><br>З.5 элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; | 1.Экзерсис у станка<br>2.Экзерсис на середине зала<br>3.Allegro<br>4.Экзерсис на пальцах (у девочек)<br>5.Комбинации на середине зала | Экзамен                                                     |
| №2            | У.4 передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;<br>З.3 стилевые черты и жанровые особенности рисунка танца                                                                                                                                                                                                                              | Исполнение на сцене различных видов танца                                                                                             | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями |
| №3            | У.5 распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;<br>З.4 особенности                                                                                                                                                                                                                                                                          | Экзерсис на середине зала<br>2. Allegro<br>3. Экзерсис на пальцах                                                                     | Экзамены по историко-бытовому танцу, народно-сценическому   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|    | взаимодействия с партнерами на сцене                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4.Комбинации в паре                                                                                                                   | танцу и дуэтно-классическому                                       |
| №4 | У.1 создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;<br>3.7 средства создания образа в хореографии                                                                                                                                                                        | Исполнение в зале и на сцене различных видов танца                                                                                    | Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) |
| №5 | У.2 отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения                                                                                                                                                            | Исполнение в зале и на сцене различных видов танца                                                                                    | Экзамены                                                           |
| №6 | 3.6 особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;<br>У.3 исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии | 1.Экзерсис у станка<br>2.Экзерсис на середине зала<br>3.Allegro<br>4.Экзерсис на пальцах (у девочек)<br>5.Комбинации на середине зала | Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) |
| №7 | 3.1 базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;<br>3.2 историю их создания и основы композиции                                                                                                                                                             | Исполнение на сцене различных видов танца                                                                                             | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями        |
| №8 | 3.8 основные стили и жанры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Исполнение                                                                                                                            | Выступление в                                                      |

|    |                                                                              |                                                    |                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    | танца;                                                                       | на сцене<br>различных<br>видов танца               | зале;<br>Выступление на<br>сцене перед<br>зрителями                  |
| №9 | 3.9 образцы классического<br>наследия и современного<br>балетного репертуара | Исполнение<br>на сцене<br>различных<br>видов танца | Выступление в<br>зале;<br>Выступление на<br>сцене перед<br>зрителями |

## **2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплинам**

### **Требования к текущему контролю знаний:**

Текущий контроль знаний осуществляется в форме выступления в балетном зале. Выставляются оценки по следующим критериям:

- 1) профессиональные данные: внешние данные (сценичность), выворотность, подъём, шаг, гибкость, прыжок, координация;
- 2) отношение к делу: прилежание, старательность, внимательность, обязательность;
- 3) успеваемость: знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение, техника исполнения движений по программе данного класса.

### **Требования к дифференцированным зачетам:**

**Итоговая работа проводится в форме выступления в балетном зале.**

### **Требования к экзаменам:**

- выступление в балетном зале. В процессе экзамена должны быть показаны по программе все разделы: экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, экзерсис на пальцах (в женских классах), вращение, комбинации на середине зала.

### **2.3. Пакет для экзаменатора**

План с расположением учащихся на станке и середине зала, методические и наглядные пособия, учебники по хореографии.

**Время выполнения** каждого задания

1.10

#### **Условия выполнения заданий**

Оборудование - балетный зал площадью не менее 75 кв.м., имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), фортепиано, балетный станок.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

#### **Критерии оценки по классическому танцу:**

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объеме.

Оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибальной шкале.

Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на контрольном уроке или экзамене, если соответствует следующим требованиям:

1. Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные
2. Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
3. Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность
4. Соответствует программным требованиям
5. Исполнены элементы и основные комбинации классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;

Требования к оценке «хорошо»(4):

1. Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
2. Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
3. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

В тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества, то ставится оценка.

Требования к оценке «удовлетворительно» (3):

1. Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.).
2. Удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца.
3. Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует программным требованиям курса, низкого уровня профессионального развития комиссия выражает сомнение в целесообразности дальнейшего обучения и может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого года, семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

## Критерии экзаменационных оценок по дуэтно-классическому танцу

При проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- Технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов партерной и воздушной поддержки, апломб, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока дуэтно-классического танца.

Выставляется оценка комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибальной шкале. Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на экзамене, если соответствует следующим требованиям:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца. Четкое и уверенное исполнение приемов партерной и воздушной поддержки, входящих в программу данного класса.
- Все наиболее сложные приемы воздушной поддержки должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики и за счет чувства взаимного темпа.
- Абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- При исполнении различных приемов партерной поддержки все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

#### Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Постоянное сценическое общение с партнером при исполнении хореографических комбинаций – этюдов.

#### Требования к оценке «3»:

- Недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность физических параметров (рост, вес) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца (партерных и воздушных поддержках, прыжках, вращениях и т.п.).
- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов партерной поддержки.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует оценке «3», комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Важно при выставлении оценки обучающимся 2 и 3 курсов учитывать их профессиональный рост (сравнивать их выступления с предыдущими).

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

### **Критерии оценки по народно-сценическому танцу:**

оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на зачете или экзамене, если исполненная им программа:

1. Соответствует программным требованиям
2. Исполнены элементы и основные комбинации народно-сценического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения движений и комбинаций;
3. Распределена площадка, сохранён рисунок танца
4. Исполнены указания преподавателя (хореографа)
5. Показаны отношения в паре, учтены особенности взаимодействия с партнерами.
6. Решена актёрская задача

В тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества, то ставится оценка «хорошо» (4). Если же видно, что студент не уверен, не везде справляется с поставленными задачами, ставится оценка «удовлетворительно» (3).

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена, комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Важно при выставлении оценки обучающимся 1, 2 и 3 курсов учитывать их профессиональный рост (сравнивать их выступления с предыдущими).

### **Критерии оценки по историко-бытовому танцу:**

оценка должна быть объективной, аргументированной и заслуженной. Выставляется комиссией в результате обсуждения, учитывая принцип коллегиальности. Выступление обучающегося оценивается по пятибалльной шкале. Высшая оценка «отлично» (5) выставляется студентам за выступление на зачете или экзамене, если исполненная им программа:

6. Соответствует программным требованиям
7. Исполнены элементы и основные комбинации историко-бытового танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;
8. переданы стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
9. Распределена площадка, сохранён рисунок танца

## 10. Исполнены указания преподавателя

В тех случаях, если по этим основным пунктам имелись недочеты, но студент обучающийся показал общие хорошие исполнительские качества, то ставится оценка «хорошо» (4). Если же видно, что студент не уверен, не везде справляется с поставленными задачами, ставится оценка «удовлетворительно» (3).

В тех случаях, если исполняемая программа не соответствует примерным программным требованиям курса, неполная, недоучена, комиссия может поставить оценку «неудовлетворительно» (2).

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого года, семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
ПП.00 Производственная практика**

**3.1. Результаты освоения ПП.01 Творческо-исполнительская деятельность**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Исполнительская практика» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе в хоровом классе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практической работы в оркестре ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Исполнительская практика» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ концертмейстерского класса с иллюстраторами в процессе выступлений на различных концертных площадках.

**3.2. Организация контроля и оценки ПП.01  
Творческо-исполнительская деятельность.**

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>Приобретение практического опыта:</b><br>исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;<br>подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;<br><br>работы в танцевальном коллективе;<br>участия в репетиционной работе;<br>создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;<br>исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; | <i>Исполнительская практика</i>                              |

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**умения:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>произведением на репетиции;<br/>анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;<br/>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;<br/>принимать участие в составлении концертно-тематических программ;<br/>участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **3.3. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Исполнительская практика» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:  
промежуточный контроль – проводится в форме практической работы исполнения программ в процессе выступлений на различных концертных площадках.

**УП.01 «Исполнительская практика»**  
**ПП.01 «Творческо-исполнительская практика»**

| <b>№№ заданий</b> | <b>Проверяемые результаты обучения (У и З)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Тип задания</b>                                                                                                                    | <b>Возможности использования</b>                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| №1                | У.3 исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии<br><br>З.5 элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; | 1.Экзерсис у станка<br>2.Экзерсис на середине зала<br>3.Allegro<br>4.Экзерсис на пальцах (у девочек)<br>5.Комбинации на середине зала | Экзамен                                                                                |
| №2                | У.4 передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;<br>З.3 стилевые черты и жанровые особенности рисунка танца                                                                                                                                                                                                                              | Исполнение на сцене различных видов танца                                                                                             | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями                            |
| №3                | У.5 распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;<br>З.4 особенности взаимодействия с партнерами на сцене                                                                                                                                                                                                                                     | Экзерсис на середине зала<br>2. Allegro<br>3. Экзерсис на пальцах<br>4.Комбинации в паре                                              | Экзамены по историко-бытовому танцу, народно-сценическому танцу и дуэтно-классическому |
| №4                | У.1 создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;<br>З.7 средства создания образа в хореографии                                                                                                                                                                                        | Исполнение в зале и на сцене различных видов танца                                                                                    | Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ)                     |
| №5                | У.2 отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении,                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Исполнение в зале и на сцене                                                                                                          | Экзамены                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                       |                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|    | хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения                                                                                                                                                                                                                                            | различных видов танца                                                                                                                 |                                                                    |
| №6 | 3.6 особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;<br>У.3 исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённого уровня), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии | 1.Экзерсис у станка<br>2.Экзерсис на середине зала<br>3.Allegro<br>4.Экзерсис на пальцах (у девочек)<br>5.Комбинации на середине зала | Дифференцированный зачет (ДЗ)<br>Экзамены<br>Итоговый экзамен (ИЭ) |
| №7 | 3.1 базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;<br>3.2 историю их создания и основы композиции                                                                                                                                                             | Исполнение на сцене различных видов танца                                                                                             | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями        |
| №8 | 3.8 основные стили и жанры танца;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Исполнение на сцене различных видов танца                                                                                             | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями        |
| №9 | 3.9 образцы классического наследия и современного балетного репертуара                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Исполнение на сцене различных видов танца                                                                                             | Выступление в зале;<br>Выступление на сцене перед зрителями        |

## Перечень основной учебной литературы:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers. – Boston: Houghton Mifflin Co., 1980.
2. Dance magazine (Нью-Йорк) / Специальный выпуск памяти Марты Грэхем // Балет. – 1992. – №3.
3. Gay Cheney. Basic Concepts In Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey ,1989
4. Hays Joan. Modern Dance: A Biomedical Approach to Teaching. – St. Louis, MO:C.V. Mosby, 1981.
5. Horst Louis, Carroll Russell. Modern Dance Forms. – Princeton, NJ: Dance Horizons/Princeton Book Co., Publ., 1987.
6. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY: Abbeville Press, 1978.
7. Lois Eufeldt. A primer for choreographers. Waveland Press, Inc. – Illinois, 1988.
8. Mazo Joseph H. Prime Movers: The Makers of Modern Dance in America. – New York: William Morrow and Co., 1977.
9. Базарова *Н.П.*, *Мей В.П.* Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.: Искусство, 1964. – 208с.
10. Бальные танцы. – М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960 .
11. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
12. Блатова А. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966.
13. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 259 с
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. – 192с.
15. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.
16. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
17. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
18. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.
19. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989. – 160с.
20. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с

- 21.Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
- 22.Док Г., Дассвиль М. Все танцы. – Киев, 1970.
- 23.Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. – 1989. – №4.
- 24.Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1936.
- 25.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: ч. I. – М., 1976.
- 26.Ивановский Н. Бальный танец 16–19 веков. – Л.; М., 1948.
- 27.Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. – СПб., АРБ им. А. Я. Вагановой, 1995.
- 28.Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
- 29.Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С. Костровицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55с.
- 30.Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ./ Разработала и составила В.С. Костровицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55с.
- 31.Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981. (2-е изд., М., 1994.)
- 32.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Л.: Искусство, 1972. – 239с.
- 33.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр./ Науч. ред. И.А.Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261с.
- 34.Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- 35.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.; М., 1939.
- 36.Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с
- 37.Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967. – 552с.
- 38.Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1950.
- 39.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
- 40.Пестов П.А. Уроки классического танца. I курс: Учебно-методическое пособие. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с.
41. Программа по историко-бытовому танцу. – 1936 г.
- 42.Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 192с.

- 43.Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство, 1985. – 144с.
- 44.Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991. – №3.
45. Современный бальный танец. – М., 1978.
- 46.Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.
- 47.Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
- 48.Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
- 49.Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479с.
- 50.Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет. – 1990. – №1.
- 51.Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
- 52.Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
- 53.Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
- 54.Федорова Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.

## **IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю**

### **4.1. Результаты освоения**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.7) и общими (ОК 1-7) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
- знать:**
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
  - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического, дуэтного, на-родно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
  - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- 3.5 возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- 3.7 базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### 4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

**ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность»**

по специальности СПО: **52.02.01 «Искусство балета»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

#### 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

| Общие компетенции                                                                                        | Показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                | Оценка (да/нет) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в |                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>                                                                         | <p>Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> | <p>Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравое оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.</p> |  |
| <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>                                                                                                                                                                      | <p>Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ситуаций, способствует их предотвращению.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              | Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий.<br>Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.<br>Анализирует и применяет действующие образовательные программы.<br>Пользуется учебно-методическими материалами.<br>Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп. |  |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям.<br>Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.                                     |  |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            | Соблюдает нормы экологической безопасности.<br>Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок                                                                                                                                                                        |  |

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                              | действий при чрезвычайных ситуациях.                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.                                                                  |  |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.                                                                                                   | Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках. |  |

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

| <b>Профессиональные компетенции</b>                                                                                                | <b>Показатели оценки результата</b>                                                                                           | <b>Оценка (да/нет)</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ПК 1.1. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа, исполнением хореографических произведений перед зрителями |                        |
| ПК 1.2. Исполняет различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.                  | Владеет (или практический опыт владения) исполнением на сцене различных видов танца                                           |                        |

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПК 1.3. Готовит поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.                              | Умеет использовать полученные знания и навыки в организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать порядок ведения учебной документации в классе музыкально-теоретических дисциплин.                               |  |
| ПК 1.4. Создает художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения. | Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения |  |
| ПК 1.5. Определяет и использует средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.                       | Отображает и воплощает музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения                                                                                                                                                |  |
| ПК 1.6. Сохраняет и поддерживает собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.                                        | Исполнение экзерсиса классического танца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| ПК 1.7. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.                                              | Знание балетной терминологии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

## **4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

### **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Ростов-на-Дону

202\_\_

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,  
входящим в МДК**

**Форма оценочной ведомости**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

ФИО \_\_\_\_\_  
обучающийся на III курсе по специальности СПО  
52.02.01 «Искусство балета»

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Творческо-  
исполнительская деятельность в объеме \_\_\_\_ час. с «1» сентября 20\_\_\_\_ г. по  
«30» мая 20\_\_ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля:

| <b>Элементы модуля</b><br>(код и наименование МДК, код практик)     | <b>Формы промежуточной аттестации</b>                             | <b>Оценка</b> |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>МДК 01.01</b><br>Классический танец                              | Экзамен (1-4, 6 семестр)                                          |               |
| <b>МДК 01.02</b><br>Дуэтно-классический танец                       | Экзамен (2-4, 6 семестр)                                          |               |
| <b>МДК 01.03</b><br>Народно-сценический<br>(характерный танец)      | Дифференцированный зачет<br>(2, 4 семестр)<br>Экзамен (6 семестр) |               |
| <b>МДК 01.04</b><br>Историко-бытовой (исторический)<br>танец        | Экзамен (2 семестр)                                               |               |
| <b>Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:</b>                      |                                                                   |               |
| <b>МДК 01.05</b><br>Основы современной хореографии                  | Экзамен (4 семестр)                                               |               |
| <b>УП.01</b><br>Исполнительская практика                            | Дифференцированный зачет<br>(6 семестр)                           |               |
| <b>ПП.01</b><br>Производственная творческо-исполнительская практика | Экзамен<br>(квалификационный) в 8 семестре                        |               |

## 4.2.2 Протокол экзамена

### Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»

### ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) \_\_\_\_\_  
Результаты оценки профессионального модуля \_\_\_\_\_

по специальности \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Ф.И.О.<br>обучающегося | Результаты<br>аттестации |             |             |            |            | Профессиональные<br>компетенции |            |            |            |            | Решение об<br>освоении<br>вида<br>деятельности |
|----------|------------------------|--------------------------|-------------|-------------|------------|------------|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------------------------------------------|
|          |                        | МДК<br>____              | МДК<br>____ | МДК<br>____ | УП<br>____ | ПП<br>____ | ПК<br>____                      | ПК<br>____ | ПК<br>____ | ПК<br>____ | ПК<br>____ |                                                |
| 1        |                        |                          |             |             |            |            |                                 |            |            |            |            |                                                |
| 2        |                        |                          |             |             |            |            |                                 |            |            |            |            |                                                |
| 3        |                        |                          |             |             |            |            |                                 |            |            |            |            |                                                |
| 4        |                        |                          |             |             |            |            |                                 |            |            |            |            |                                                |
| 5        |                        |                          |             |             |            |            |                                 |            |            |            |            |                                                |
| 6        |                        |                          |             |             |            |            |                                 |            |            |            |            |                                                |

Председатель комиссии  
Зам. председателя  
Члены комиссии

Представитель от работодателя  
ПЦК отделения  
Преподаватели ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_

Подписи членов экзаменационной комиссии

## Лист согласования

### Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /